

1934 How I got into the rut

(Note: By this time he had 3 children from his first marriage. Published in Digambar Jain)

(मैं सोचूँ का लौलके के बना) अनेकमयक बिगोद १००८ ५३०० १७१२१३० (१) लमन ००११२३० ले

हाले झूले हम फिरे, होत हमारे बाब ।
 तुलसी गाय बजाय में, देल काठ में पांच ॥ ॥

प्रिय बच्चो, तुम लोग चार को जितना सरल सीधा ओग (आमर ही वस्तु समझते हो, या समझ रहे) का आखर नही कह सकते विपरीत । तुलसी दासजी का यह कहना कि 'गाय बजायके देल काठ में पांच' बिलकुल गलत वरुकि अक्षर ए: यथाथ है । वरुकि मैं तो अपने अनुभवों के आधार पर यह कहने को तैयार हूँ, कि नवोली काठ में पांच देना ही नहीं है, किन्तु गारे पारीर के एक एक अंग का काठ (जोड़े) में बन्द कीजिए । जिससे सुराभना (तुम्हारे जीवन में) तो कम से कम अक्षयक है । अभी तक तुमने तिमो के काही हिजायों को देखा, सुना या पढ़ा है, पर जब तुम इनके भीतर व निष्ठा पालना का अध्ययन करोगे, जब तुम्हारे सिर पर जेमु का यह शाय अत दू हो जायगा, तब तुम्हें पता चलेगा कि विवाह-स्त्री के बन्धन में पड़ना क्या चीज होता है । किसी अनुभवी में समझी कहते हैं—

तिरिपा तुम में लीगुन, औगुन ईं लावकार ।
 मंगल गाके, सर सचे, अरु को खन उपजे बाल ॥

पर बच्चो, मैं सच कहता हूँ, कि यह दो हाउत फाटिका होगा, जिते पण छुटो दम ले सुहासिनी-पहान पदर ली मिल गई होगी, पार्श्व वी यत्तान के सैकड़ों दस-शुत-ओगे अनुभूत दृष्टिओं के आधार पर उनमें केवल दो ही गुण मानने के पदार्थ हो गयारु । मैं एका न निषेध नहीं करता कि धरकरं सुहासिनी सिर्फे हुआ ही नहीं करती हैं, पावेही नहीं । होमो, धवप्य-होमि, पर इती-गिनी । के भी किन्ही महा भाग्य पालियों के ही नसीब हुई होगी, जो जहां तक मेरा अनुभव है, काब दो गुणों में ले । किसी किस्ती गुण की वरुनी उरुमं डूब प ही लोमि प्रेरीने गुणों का ही लोमि तो कम से कम तुम्हें वा अक्षय ही दिखली है ।

प्रिय बच्चो तुम कह लकते हो, कि "एको फुार खलु निहिनी - समस्त देवान् ॥" अभी तक एक ही गुण उनके समस्त देवों का परनासक नहीं माने माने लो, लो मंगल हृति भी नहीं हो ओ बाल बच्चो पैदा करे किस्ती हो तो क्या कम है, स्टाई की वो काहि हो ली हेगो ओ एनी दशमय

तो देखने को मिलेगा, तो भी कहना ही नहीं। क्योंकि जैसे जिनके बाप माताई मिले
मिलने लड़का। इतनी ही तब का माँ भी नहीं मिले। पर अनुभव बताता है, कि
बाप का अन्त लेखत भी मिले मिलेगा, तो भी नहीं मिले। पर सबसे अधिक उभावका
तो का ही हुआ किताई, क्योंकि एक तो नवमास तक उत्पन्न नहीं रचना, फिर
कहते हम प्रथम एक ओकीति के उत्पन्न हुआ कि (हम, जो) दयावर्धक
प्राप्त हुए। इससे मैंने अनुभव ही लंताये दये।

प्रिय बच्चों निश्चय रूपसे, श्रवण लंताये उत्पन्न नहीं होना
ही लगाने अन्वेषण है। किती का किताई ही कहा है कि

अज्ञान पर प्रतीति पर माँ न चानिः।

लक्ष्मण करवा का वनिमस्तु पदे पदे ॥

अर्थात् पुत्र का पैदा होना, या पैदा होकर मर जाना ही है, पर श्रवण
पुत्र का लंताये का पैदा होना ही नहीं। क्योंकि वही पैदा होना, या
पैदा होकर मर जाने वाली लंताये जो जीवन में एक ही दुःख देती है, पर
मूर्ख लंताये के जीवन भर कदम कदम पर दुःख दिका करती है। इतनी ही को
दोनों ही स्वका किती अन्वेषण और भी कहा है कि -

" वरं शुभा पाला, नृपुत्रो दुष्टवृषभः "

अर्थात् पाला का सुभा रता उन्मर्त, न दुष्ट वृषभ का रता उन्मर्त।
हां, तो मैं यह कह रहा था, जब ली कल हकारण प्रथम मिले
नी ही लंताये जैसा कि हजार में ही मिलानये मिली जाती है, तो किती
भी भी ही पैदा होगी। या किती महा दुःख के उदय ले लुप्त हो लंताये
अज्ञाना किती, लुप्त हो करे अनुभव - चलने कभी भी पैदा हो गई, तो
उत्त ही पद पर किता, पाला भोगनी ही ही ले लंताये है।

प्रिय बच्चों लुप्त होना को भी वार न ही आ ही होगी -

कि यह क्या कह रहा है। क्योंकि को भी पद लता मिलने का ही है और किती
आं ही प लंताये, रताये और किती के सिवाय जो लंताये ही ही किती
वरी की ही ही है, वह है, उन्मर्त लंताये। लंताये करो, कदा के भी ही
प ही है और लंताये किती के सिवाय ही ही है, वह किती किती
किती लंताये ही ही किती, किती किती लंताये, पर लंताये ही ही किती
किती के भी ही किती ही है, किती किती किती किती किती किती किती
किती, तो लंताये उन्मर्त किती किती किती किती किती किती किती
किती, न किती किती किती किती किती किती किती किती किती किती

अपनी और चींचलिया. या फोगली हुई. तो रुपये बदल दिए. कि इतने ही बच्चे
 ने दूध पीने र दही काही को (विचित्र चिन्ताया ओ २५५) आकाश मुन्को
 ही-सी मरीपी ने उरकी पीठ पर एक नपत लागते (इए कए) 'रमोज को कियो-
 खोय तो लेत ई राव भाजक नही लेत देव "। यदि नर इतने पा भी मुपन ही हुआ
 ओ नपत क नर को भी चिन्ता उठा. तो बरत श्रीमती जी का पाश एक दम बरस
 हो जायगा ओ (ओल भी मे मीचे ही) तो क्या पुरु हो जायगा. ऐसे सप्त ले
 तो को क ही अरु के रालार भागन ले गे कोर । ओ इतना कहर इधर
 ले उठाऊ उठा (दूध पी ओर) पत्र दिमा, आप जरा पीचे खि (नरुग ही)
 महां पठ को को ख्याल दे, कि बच्चे के एक ओ दही जाने स पहले खरु गगा दा
 नदा ही सही ले खरु हु आधा, अब ला दे बच्चे को इया सुलाया, तो
 इया भी कछे बरा कहुए. ओ श्रीमती जी के परते की चोरी वर भी
 दही ले जद-कद होगई । यदि बच्चे पा अभी नींद की बेहोरी में उठे
 इतनी कुछ भी कन नही का पला तक भी नही । मगर हां अभी तक इला-
 त कहुए हो जाने पा भी कच्चा मुपन ही हुआ. ओ (कि ओ) भी किन्तु
 अरु जोर जोर कि चिन्ता लगा तो महां कहुए कन समने ही कत है कि
 बेगरेर ओ भा पड़ो लगी. यदि इतने क ही पर वे कत की कि चिन्ता ले ले
 नींद खुल गई. ओ सारी बान समाक की कहा. कि एकार जरा दे को

महां मरुद पाग राने ही कत है, कि बच्चे स्वामी वतः ब हुवे हुआ कोर है,
 महां द इंकार की दृष्टि में वे अजान है. पर यदि लन ~~लन~~ लन देखा जाय
 तो कुछ आत्म ही उकार को लकी पोण लमने बच्चे वे ही हुआ कोर है.
 उनमें इत ठुठ काइतना विकारा होत है. कि मने धान के का अक्षुयन
 इंकार के मरा उर को भी नर विकारा के लय ली रूप ले नही हो पाता.
 (मोरी या लव श की का र कु र ही है) पर कहु दना ही होता है. दिवे के चारे
 उंर के के नगे में अक्षुय होत है ओ अपने हृदय की या आवरणता की बात
 बारा स्पष्ट नही मरुद ले । एला ग के अफी कहु लुल भचे को
 से हस्त लम्पुण भावों को कहु लुल रूप ले अपनी पुलेन कि या ले
 कहु ही स्पष्ट रूप ले कहा कोर है. पा कोरु उनका लमने कपी भी वी हो.
 मिलीने पपी होत है कि पीले का पीरे भी इत कहु पागला का आधा ल
 कि या हो वे लो (अरु, पुकुत में मर कहु रायां, कच्चे लम्पुण वर कहु
 शुरु ओ पर्वेन (इतिहा की है) इतना एक गान का रण पर है, कि-

तो, वह (व्यथा) कहीं एही के पाबल नहीं गमाई। यदि भी कहीं भी नींद घरी नहीं हुई होगी, तो पहिले के लक्षण आन कसद किए, किनाहा घेत देवे ही कहे देंगे। किंहीं ही गमाई, आ ही रो गमाई, इसकी वो रात को सोये ही आमतो ही पड गमाई। फिर को सोले गमाई ओ को सुने को नहीं सोके दला है। पापसे ले जा लाई, आदि आदि। पालक वे द्या एने भी भी सुफली है। ओ। ओ। पाबल के धनी ओ ले करा गमा। किं नही - देखो तो नही, एही - अ पक्षम आ ही गमा गमा गमा। नही तो इतना कहीं ए बा। यह सुकरा को दे ही मनी भी को नींद की अंकाई नंग नही किया, तो तुल जा को थाले पा फिर "सोज को गिरे जो मे रने ई लेवई, ओ सुने सोरे ओर दस मही लोका न रा गमा दांर चलतु करत है, फो नरे को चलते में शलाकई, तनक अपने -

ओ नरे को चलते में शलाकई, तनक अपने -
 ओ सुने सोरे ओर दस मही लोका न
 रा गमा दांर चलतु करत है, फो नरे को
 चलते में शलाकई, तनक अपने -

यथा यके आता गामक प्रदक्षे कहुन ही पुहु. जिन्ही हम को आपकल्पना
 नको गरी की तकरे - एवं फलक है। उल्ला स्पष्ट आभास का का काल्प
 कको के हुआ की है। इतने ए स्वामी वत: सोई भी कया मना-मूत्र में
 पडा होना पद न ही कला। ओ उतने धको को सोने मिलना के लागता है
 किनु श्रुमिकाने अही एसी वपामं जब निला अने पीरती है नीरे, तो
 उन को हुने पापिले का उकत होता है। इतने धीरे रके आगे चरक
 पहिले को पर लुप नाम देन लगा जावे है ओ हुने पाप क लिए गकरे क
 उवता बन जावे है। आगे चरक अने मनी र इतने के सोप ही हो जाते
 है, कि सोरे र ही एही के पाक लेने का भी धोये लक उसी में लंघन पर
 पडे हो जावे है, किं कि इथा हो जात मला प्रक्षमे पडे हो जा
 आमास ओ उद्यु ही मनी जी की धमकी का उ का फरे हो करे हु
 एला कीने से लके के दो हा निचा हो गे है, एको कर कि क्यो भी
 स्वभाविद विकार चरक या अंलाग भाको से पाई चाने ही पाके
 मारी जाती है ओ हुने मर खोके हा के को लो मूठके क लोका न
 है, या जिही क है ही ओ हुने ही बन जावे है। मार हुआ है। म
 नव दुके के को ही हो लाई, ओ न नव दुके के को ही के जो कि हु के
 एम आगे चरक, मोज उउके का साध्य न समकने है। एही समकने है
 पाते मी मिले, कल्प व धा निचा ए जिन्ही प्रखर मनी की न मिल जा मनी
 ओ पाकि को समकने है, किन्ही को मिली, स्वामी का हा ही लुला मना है मने
 अके उने संलाहा को मीरे सुख न दिखयेगा कप ही म ही सुख का लागतु उ

लिंग नार लो, उरुद का पाठ के ना देखे होवे, आदि आदि (मदिशु
 उतले पारिदेवता उतले के खुप होए, तब के गीमल लमकिर, ओ पाद
 कही जीमं खुजली च्छी पडी, पाकने का चिल्लाता न तुनागया मुी (पडी
 छुंहे के कह दिमा, छिनछी जरा हाथ ले मा ओंय ले देखे लो छई, के छई
 का आरेके मंदें २ कटत हो, तो कस गजब छी लमकिर, पहले के २-१
 का इया ले उया पडके गी, कि अपने लामे ठामे उाके जवदी ली दुं
 गर छव कन की ले वा उपनम के रंगि, मदिशुते गी वह के क्या खुप
 गही दुआ, तो उठकर दिवसिदा कर बच्चे की पारिदेवता के रूप
 ले पा रेगें हो। के रंगि, एकाद दिन तुमई लमो, उतले की तर के
 जात ई आदि " पाठको को रवाप हो कि एके तो इया उधा शूने ले
 उनके (मिथिली गी के लारे बिलार हो खुपे रही से लथि पथ हो हीं
 गहि, ओ। अकजा का पारिदेवता के गी रूपे खलि करिए।
 पारिदेवता के बच्चे को उच कर ले छि जे की उठने के हाथ लामो
 कि हाथ रही ले मागो - कि पारिदेवता को कहां लक की अकवे छी
 खुप जाप जा कब बच्चे से ले जा की लम कर दे - बच्चे के के जो लम
 के छुपे, कि हे के ली मफा कि ली ई, छवि ही निल ई, कि (का प्रवेण
 के काद हाथ लगे छी गला, पाठक जीम हा राज अप्य ही कला
 इ, ले की छे लक की लम है, में ही ऐलाग दे का छे नुं, कि का
 न ही का ना जा ईए बच्चे के ली के लुपे हो, रही हाथ लगे -
 राम राम शिव-शिव! दतग बोका !! मेरा वषा च्छे, तो आस क
 लो गों में बोसा देही ' में दफा नं. में सुकदुता दफा नं रही
 पडवा छे निरुपका का पकडवा दूं, ओ। मदिशु च्छे, तब लुगा
 कांती के लो ले लो का दूं, उान्दया अजम के दवा को दवा की

काकाण, में कां के छी (ली), दोने ही खुले ल (पडी) हैं, तो २२-दिना के
 उफार के पा च्छे का क्य दार हागे चो में होला ई, ओ। जिन च्छे के
 हम जे का ~~पु~~ २-दिन अफने चो में लुका का लें हैं, के का ही निशान
 आप लो गों के लाम की लो का आपकी बोवी में शमि च्छे की का लें नं की ली
 हैं जिहा कि लुपे का की हलुम दई, तो हने लाम का आपने रेपे का की
 लो लो को, ~~के छी च्छे~~ मदिशु नले २ कट होई हीं गायं ही,
 अन्म का की गरीवी ले इच्छा लिखलें, ओ। कि वी छे पडे।

